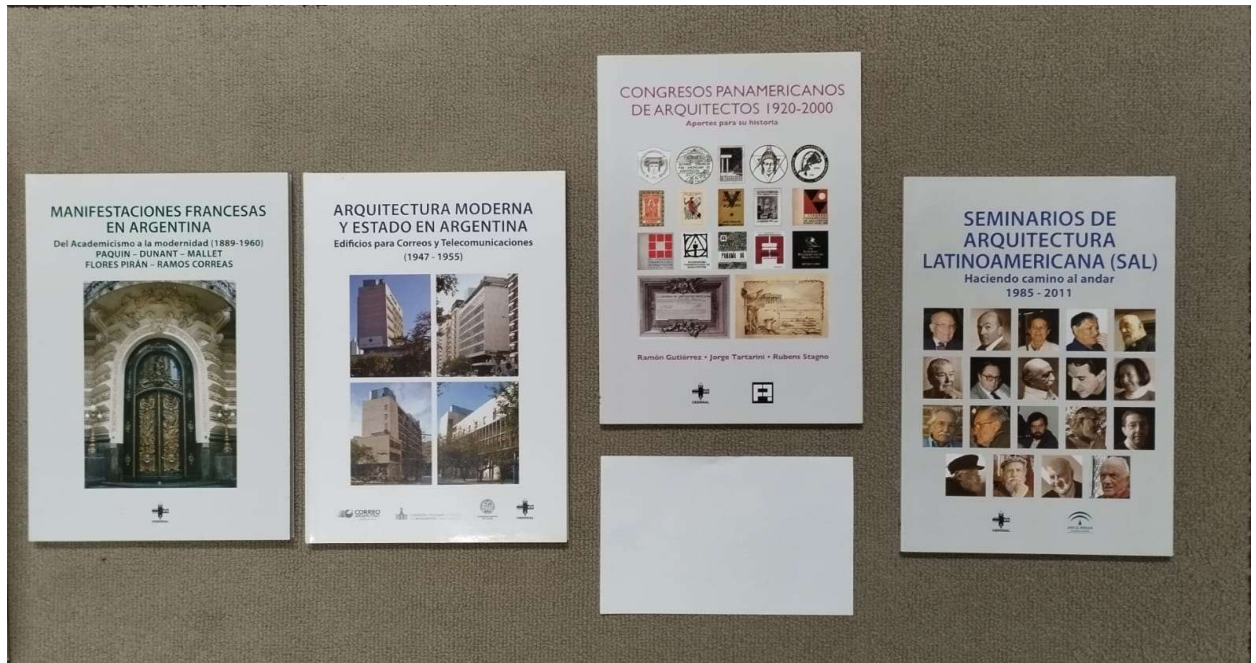


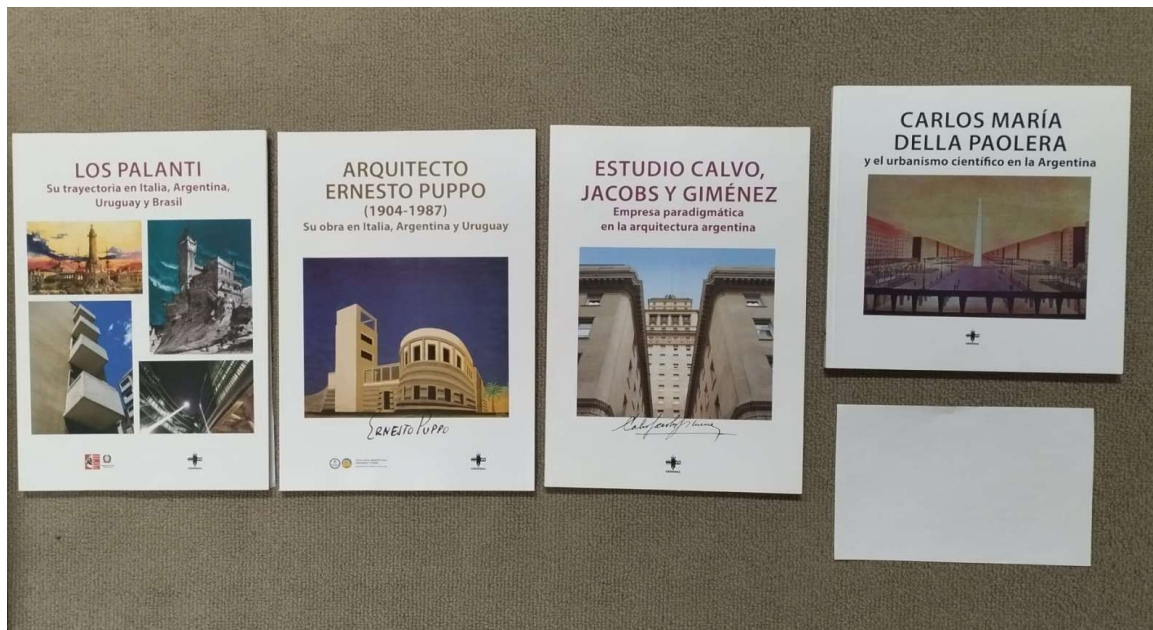
VITRINAS COLECCIÓN CEDODAL

VITRINA 1



El Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) fue creado en 1995, en Buenos Aires, por los arquitectos Graciela María Viñuales y Ramón Gutiérrez, con el objeto de promover la valoración del patrimonio arquitectónico y urbano latinoamericano. Bajo este objetivo han ido conformando una biblioteca especializada de libros y revistas, a la que sumaron sus colecciones de documentos vinculados con la historia, las artes, la arquitectura y el urbanismo latinoamericanos que resulta un archivo único en la materia dentro del continente. El CEDODAL viene desarrollando desde entonces una amplia labor editorial dentro de la cual destaca la llamada “Serie Blanca” dedicada fundamentalmente a temas de arquitectura moderna y contemporánea.

VITRINA 2



Dentro de la “Serie Blanca” del CEDODAL, que supera actualmente las 50 monografías, un apartado sustantivo lo suponen los libros dedicados a arquitectos y estudios de arquitectura específicos, cuyas publicaciones fueron, en su mayoría, acompañadas de exposiciones documentales. Estos proyectos nacieron en muchos casos del rescate y puesta en valor de archivos que habían sido conservados por los descendientes de los arquitectos estudiados, fundamentalmente en la Argentina. Todos estos libros suelen contar con una veintena de capítulos, abordados por diferentes especialistas, brindando por tanto una visión coral y plural acerca de dichos profesionales y su contexto.

VITRINA 3



Entre los archivos que conforman el CEDODAL, destaca indudablemente su fototeca, colección formada desde hace más de medio siglo y en su mayor parte dedicada a temas de arquitectura y urbanismo latinoamericanos, aunque incluye también lecturas sociales, culturales, formales o funcionales que amplían la capacidad de comprensión de los objetos materiales con la apertura al patrimonio inmaterial. Las fotografías de la colección CEDODAL han sido objeto de numerosas exposiciones propias, además de integrarse a diversas muestras tanto en América como en Europa. Se promovió una serie de muestras dedicada a fotografías realizadas por arquitectos, en muchos casos procedentes de archivos integrados a la institución por donación o adquisición. El archivo fotográfico está compuesto por cerca de 40.000 fotografías, unas 15.000 tarjetas postales y una biblioteca sobre fotografía latinoamericana de alrededor de 2.000 libros.

VITRINA 4

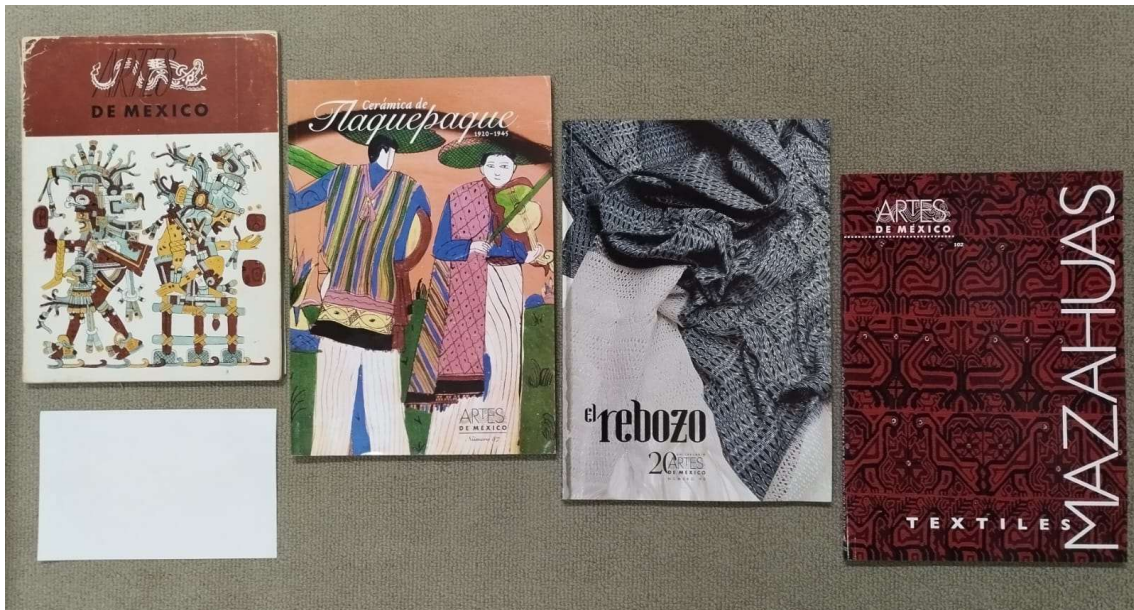


Tanto el CEDODAL como los investigadores vinculados a la institución, además de la línea principal dedicada a la arquitectura y el urbanismo, promueven, internamente o en el seno de otras editoriales, ediciones dedicadas a temas de arte latinoamericano moderno y contemporáneo. En ese contexto, los libros dedicados a las relaciones artísticas entre España y América resultan una de las líneas principales de actuación. Asimismo, temas como la crítica y la teoría del arte latinoamericano, la museología, el diseño gráfico de vanguardia, la presencia de lenguajes del pasado americano en la contemporaneidad, entre muchos otros, han ampliado el radio de acción del CEDODAL, que a menudo participa facilitando materiales de sus archivos documentales para su reproducción en esas ediciones.

NOTA IMPORTANTE VINCULADA A ESTA VITRINA:

Los libros “Beyond the Fantastic” y “Diagramando la modernidad” serán enviados por Carolina Martínez desde Madrid, junto con los libros procedentes de Casa de América.

VITRINA 5



La hemeroteca del CEDODAL contiene alrededor de 15.000 revistas de arte y de arquitectura publicadas en países iberoamericanos, constituyendo así la colección más importante sobre la temática en América Latina. La misma fue donada en 2021 a la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura) con el objetivo de que, en el Espacio Cultural que esta institución gestiona en Buenos Aires, se realice la clasificación de todo el acervo con el fin de poner a disposición de la comunidad estas colecciones de esencial importancia para aspectos de la cultura americana. La Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina), a su vez, es depositaria de un amplio fondo documental de archivos vinculados a la historia, las artes, la arquitectura y el urbanismo del continente, los que, de manera gradual, están inventariándose y poniéndose en línea a disposición de los interesados.